

*Анищенко М.Г.,
доцент кафедры ИФЛИ*

Российский институт театрального искусства - ГИТИС

Межвузовская конференция «Литературный Крым»

Антитеза Восток-Запад в «Крымских сонетах» Адама Мицкевича

В 20-е годы XIX века в Крым сослали вольнодумцев. Здесь отбывал «южную ссылку» А.С. Пушкин. В Крым был сослан польский поэт Адам Мицкевич за «пропаганду неразумного национализма» (будучи студентом Вильнюсского университета Мицкевич стал членом тайной организации, которая добивалась независимости Польши; деятельность организации была раскрыта, участники отданы под суд с последующей высылкой).

Крымская ссылка Мицкевича длилась несколько месяцев в 1825 году. Ее итогом явился знаменитый поэтический цикл – «Крымские сонеты», которые Мицкевич опубликовал в 1826 году.

До сих пор литературоведы обсуждают вопрос: кто явился «таврической музой» для Мицкевича: Каролина Собаньска или природа Крыма. Оставив этот вопрос для разбирательства специалистам, проанализируем особенности этого поэтического текста великого польского поэта.

1. Тема Востока в творчестве романтиков.
2. Крым – «восток в миниатюре» в сонетах Мицкевича.
3. «Крымские сонеты» как «геотекст»: географическое и поэтическое пространство Крыма.
4. Ориентализм «Крымских сонетов».
5. Образы Пилигрима и Мирзы как теза и антитеза (Восток-Запад; христианское мироощущение и мусульманское; цивилизационная Европа и экзотическая загадочная культура; система ценностей).
6. Метафорика «Крымских сонетов». Особенности сонетной формы Адама Мицкевича.
7. Образ Крыма и тема идентификации личности.